

سند

محنة الأولاد في جميع البلاد



مع هذا العدد
جريدة الندوة

نصف كل يوم خميس



استمثيروني !

• أحمد مصطفى راشد
٦ شارع القبة
القداوية - العباسية

- ما هي الذرة ، والنواصي التي تستخدم فيها ؟ إلى لا أعرف عنها شيئاً .

- في بعض الأعداد التي صدرت منذ قريب من سندباد ، جواب سؤالك ، فارجع إليها تعرف كل ما تريد .

• محمد فادر شمسين

معهد القديس يوسف - لبنان

- ما هي اللغات التي تتحدث بها ، وإلى لغة تفضلين ؟

- هي اللغة التي تعلمتها من أبي ، والتي يتحدث بها سندباد ، إلى أصدقائه الأولاد ، في جميع البلاد .

• فتحي محمد واصل

مدرسة عباس

- تمود أبي أن يعنني أمام أصدقائي ، وأنا لا أطيق ذلك وأفكر في الهرب من المنزل ، فإذا نصحين ؟

- أنصحك بأن تحفظ في رأسك بقليل من العقل ، لتعرف أن أبائك على حق حين يمنحك في خلوة أو أمام أصدقائك ، فإنه لا يفعل ذلك إلا حين يضيق ذرعاً بسوء تصرفك ، ولعله رأى في تصرفك أمام أصدقائك نوعاً من الشاذب لك ، حين عجز عن التأثير عليك بالنصيحة على خلوة . والدليل على أن سوء تصرفك هو السب ، تفكيرك في الهرب ، فإن التفكير في الهرب هو أفضل الزان سوء الأدب ، وهو أعظم برهان على ضعف العقل ... يا عاقل !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

بهذا العدد يبدأ سندباد عاماً جديداً في عمره السعيد المديد إن شاء الله . إن الذين قرعوا أول عدد صدر من سندباد وعمرهم عشر سنوات ، قد صارت سنهم اليوم خمس عشرة سنة ، هنيئاً لهم ولسندباد . وهنيئاً للأمة العربية - المسيحيين منها والمسلمين - بعيد ميلاد جديد ، يجمعهم على السلام والإخلاص والمحبة ، ويذكّرهم بالمبادئ الإنسانية السمحة التي جاء بها السيد المسيح عليه السلام ، وكل عام وأنتم جميعاً بخير ، يا أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ...

سندباد



حكمة الأسبوع

الاستعمار عدو السلام ، فلا سلام على الأرض إلا إذا زال الاستعمار !
سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
• شارع سيبر بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

لصر والسودان	١٥٠
لخارج بالبريد العادي	١٢٥
بالبريد الجوي	٢٠٠

من أصدقاء سندباد :

واجب الحساب

كان العالم الرياضي الكبير ، أنيشتين ، جارة في بلدة برنتون ، وكان طلبة الجارة ابنة في الثامنة من عمرها ، وكانت هذه الفتاة الصغيرة تزور أنيشتين يومياً ، إلى أن لاحظت الأم ذلك ، فأرعت إلى منزل العالم الكبير فتفكر له من مضايقة ابنتها له ، فقال لها العالم : ولم تعلمين ؟ إن أخطب بزيارتها أعظم اغتباط ...

فقلت الأم : ولكن لا أدري ماذا يؤلف بين عالم كبير مثلك ، وفتاة صغيرة مثلاً ؟ فقال لها أنيشتين : شيء كثير ، إنني أستطيع الحلوى التي تحضرها لي ، وهي تستريح بمساعدة لها في حل واجب الحساب المنزل !

عبد المنعم حسن صالح

ندوة سندباد المجلة الكبرى



فرفر و بيبس سكان المريخ !!



بعبا... أهناك قوم يسكنون المريخ كما
تسكن نحن الأرض... يا ترى ما شكلهم ؟
إنني في أشد الشوق لرؤية واحد منهم !



المريخ كوكب سيء ليسبح في الفضاء مثلنا الأرض. ويقال
إن بعض الأقوام يسكنونه !



إن الكواكب لم تكن رؤيتها بالمطار المكبر... وسأعطي
إلى هذا المريخ لنفلا أرى بعض شكله منه !



سأذهب إلى المريخ ، وأتأكد في
رأي واحد من سكان المريخ ...



إنه يريد أن يرى أحد سكان
المريخ ، وسيكون له ما يريد قريباً
فيقدم على هذا الشيء !



وبشرة الوجه لم يبق على الجوزية
ولسبع الزيت مكان الأنت !



هذا إرسل الشاي .. طفا، الراس من هذا المريخ
وهذه فتاة الكواب، من أحدث الأرواح هناك !



إن لا أرى أشد الفضول .. إن هذه
الشيء كسب بملء فيه ولقد كانت !



آه... آه... أرجع إلى كوكبك
أيتها المريخية .. لقد تغيرت
رأيتي . ولا أريد
أن أرى أحداً
منكم بعد الآن !!



لا سلام عليكم وسكان الأرض... ماكم
ترجمونا لما نحن سكان المريخ ؟!



لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم فسؤلكم !!

هَدِيَّة الأَصْدِقَاء



زُو مَغَالِث زُو





هالوك سندباد بطل البحار

جزيرة الأهمال... عاد سندباد من مغامرته الأخيرة بجوهرة، كانت إحدى عيني صنم بنفسه أهل «جزيرة الأهمال» فأغار ملك على جزيرتهم، وأتزع هذه الجوهرة من عين الصنم، ثم عاد إلى بلاده، وأهدى وريث الملك هذه الجوهرة إلى سندباد، تقديراً لخدمته عظيمة أسداها إليه.



١ - سارت سفينة سندباد، تشق طريقها على سطح الماء، بسرعة خاطفة، كالسهم المار...



٢ - وقصد سندباد ومساعداه «رفيق» إلى غرفة القيادة، ليرسما خططهما للرحلة الجديدة.



٣ - وسأله رفيق: أين نقصد في هذه الرحلة يا سندباد؟ فأجاب: إلى جزيرة الأهمال!



٤ - قال رفيق: إن في طريقنا يا سندباد مضيق «فك» اتساح، فلن نسلم من الفرق!



٥ - قال سندباد بحزم: يجب أن أُرَد هذه الجوهرة المسلوكة إلى أصحابها!



٦ - ووافق رفيق مكرهاً، وجلس إلى المائدة مع سندباد، يدرسان خريطة الرحلة...



٧ - ثم اتجه سندباد نحو المضيق لتشل من شفت الغرفة، وألقى في جوفه الجوهرة الثمينة.



٨ - وقال سندباد لرفيق: يجب أن يقل أمر هذه الجوهرة سرّا، لكي لا يعرف أحد.



٩ - وصعد سندباد إلى ظهر السفينة، وأمر البحارة أن يتجهوا بها نحو الشرق...



١٠ - ومرت أسبوعان... ثم قال رفيق: إن السفينة تقرب الآن من مضيق فك اتساح.



١١ - ولم يمض إلا ساعات، ثم بدأت الرياح تعصف، والأمواج ترتفع كالجبال...



١٢ - ثم وبت موجة هائلة، فقدت الملاح الذي يضبط الدفة، فابتلع البحر الهائج...

الأرض وغداؤها



للنبات ؛ ولهذا السبب يجتهد العلماء في البحث عن مادة تعويض الأرض عما تفقده سنوياً من قوة وثروة ...

وقد ينجح العلماء في تعويض الأرض عما تفقده من « نيتروجين » ، ومن « كربون » فيكملون بذلك النقص الذي ينتج عن فقدان هذه العناصر الأساسية في غذاء النبات ...

أما الجزء الثاني ، وهو أهم من الأول. ونعني قوة حرارة الشمس المدخلة في الأرض منذ قرون بعيدة ، فكيف السبيل إلى استعادتها أو تعويضها ... ؟ هذا ما يشغل بال المفكرين من العلماء ، حتى لا تضيع الوديعة الغالية التي تسلمها الإنسان من أجداده القدماء ليعيشوا من غلاتها وثمراتها ، ويعيش أولادهم من بعدهم إلى أبد الآبدين ...

ضروري للنبات ، أما القسم الأول فهو « النيتروجين » ، و « الكربون » ، وهما بقايا نباتات أو حيوانات عاشت على هذه الأرض في عصور سابقة بعيدة جداً ، ثم تراكم بعضها فوق بعض ... وأما القسم الثاني فهو الشمس ، وقوة حرارتها التي ادّخرتها هذه الأراضي على مر الزمن جيلاً بعد جيل ...

إن الأراضي تجود وتحفظ بشبابها إذا منحها الزارع وقتاً كافياً للراحة ، بدون زراعة . أما إذا أرمقها بالزراعة المتوالية فلأنها تستنفد قوتها ونشاطها في تغذية النبات ...

ولو استمر الزارع يستغل الأرض كل عام بغير راحة فلا بد أن يأتي وقت لا تعطيه فيه الأرض شيئاً من الثمر ، لأنها لا تملك ما تعطيه غذاءً

سافرنا من الإسكندرية إلى القاهرة عن طريق الصحراء ، فرأيت هذه الطريق لأول مرة ، فأعجبتني الصحراء الواسعة ، وأخذت أفكر فيها ، وأسأل أبي قائلاً : أيمكن أن تعطينا هذه الأراضي ذات الكثبان الرملية ثماراً زراعية في يوم من الأيام يا أبي ... ؟ قال أبي ، وهو يتأمل الصحراء مثل :

إن مثل هذه الأراضي يابني تسمى الأراضي البكر ، وهي غنية بالغذاء اللازم لنمو النبات ، ولو أمكننا أن نمد هذه الأراضي بالماء لزرعها ، لحصلنا على غلات وافرة تفوق في مجموعها غلات أية أرض زراعية أخرى ... فلو أنها زرعت فاكهة مثلاً بلحامات فاكهتها كبيرة الحجم بشكل لم نتعود رؤيته من قبل ...

قلت : إذا كان هذا هو شأن الزروع الصحراوية فلا بد أن مديرية التحرير التي أنشئت أخيراً تنتج أفضل أنواع الفواكه ...

قال أبي : هذا ما كنت أريد أن أقوله ، لأبرهن لك على قيمة غلات مثل هذه الأراضي الجيدة لو وجدت من يصلحها ...

أما السبب في جودة الغلات ووفرتها فهو كثرة ما فيها من الغذاء الضروري للنبات ، والغذاء فيها قسيان ، وكلاهما





التي اراها الحيوانات !



ولكن فراره من الصيادين قد يلجئه إلى أعلى صخرة في الجبل ، فإذا وصل إليه الصيادون وشب ليفر منهم ، لا يلتحرج ، فيكون وثوبه للفرار سبب موته . . .

والأم التي تموت وهي تدافع عن صغارها ، لا تقصد الانتحار ، ولكنه نوع من القداء الذي يملأ كل قلوب الأمهات من البشر ومن الحيوانات على السواء ، خوفاً على أولادهم !

من كل ذلك نعلم أن الحيوانات بريئة من هذه الجريمة التي لا يقبل عليها إلا المجانين ، وليس في الحيوانات مجانين وعقلاء ، لأن الحيوانات إنما تتصرف بالفريضة الفطرية ، لا بالعقل والإرادة ، والفرائض الفطرية لا تُقر هذه الحماقة التي نسميها الانتحار !

بنفسها مختارة . لتفدى أولادها من شر المعتدين !

هذه الظواهر كلها قد توهم من يراها أن هذا نوع من الانتحار تقبل عليه الحيوانات مختارة . وهذا خطأ ، فإن الحيوانات « أعمى » من أن تقدم على الانتحار . . .

فالكلب الذي يمتنع عن الأكل حتى يموت جوعاً ، لا يقصد الانتحار ، ولكن حزنه على صاحبه يلهيه حتى ينسى الأكل ، ولأن صاحبه الذي كان يقدم إليه الأكل قد مات فلم يقدم إليه أحد بعده أكلاً . . .

والوعل الذي يرمى من فوق الصخرة فيموت مهشماً ، لا يقصد الانتحار .

قد نرى في دنيا الحيوان بعض الظواهر تشير إلى أن بعض الحيوانات تتحرج ، كما يتحرج بعض المجانين من الناس . . .

فالكلب قد يمتنع عن الأكل حين يموت صاحبه ، حتى يموت جوعاً ! . . . والوعل البري ، إذا طارده الصيادون وعجز عن الخلاص منهم ، قد يرمي نفسه من أعلى الجبل ، فيموت ولا يقع في أيدي الصيادين ! . . . وبعض أمهات الحيوان قد تضحي

تلقى الحفلات التي ينظمها سندباد بدار سينما كايرون نجاحاً كبيراً

وتلبية لرغبة كثير من الأصدقاء قرر سندباد مواصلة تنظيم هذه الحفلات صباح الجمعة من كل أسبوع



هذا هو ألعاب
قيمتها ١٠٠ جنيه
مقدمة من محلات
"أرض العجايب"
بممر آك طالع

بدار سينما
كايرون
بلاست
أفلام طريفة مضمومة
رسم الدخول ٣ قروش
سيجري يسرى على أرقام تذكار الدخول لتوزيع الجوائز

لا تنسوا
موعدكم مع :
سندباد
يوم الجمعة القادم
الساعة ٩ صباحاً

بادروا بحجز تذكاركم من شباك سينما كايرون أو من دار المعارف بمصر

عليه

تَحَلَّى السَّيِّدُ «حَلِيلُ» الشَّيْخَ، سَلَّتُهُ الصَّغِيرَةَ، وَخَرَجَ إِلَى السُّوقِ، لِيَشْتَرِيَ لِزَوْجَتِهِ هَدِيَّةً، لِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِهَا...

وَلَمْ يَسْكُنْ يَمْلِكُ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ قُرُوشٍ، تَمَنَّى لِهُدِيَّةٍ؛ فَأَخْرَجَهَا مِنْ جَيْبِهِ، وَأَخَذَ بِمُدَّهَا وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ آسِفًا: إِنَّ هَذِهِ الْقُرُوشَ الْقَلِيلَةَ، لَا تَكْفِي تَمَنَّى لِهُدِيَّةٍ لَاقِيَةٍ، أَقْدَمَهَا لِزَوْجَتِي الْعَزِيزَةِ فِي عِيدِ مِيلَادِهَا... إِنَّمَا تَسْتَحِقُّ هَدِيَّةً عَظِيمَةً، فَهِيَ زَوْجَةٌ كَرِيمَةٌ، دَائِمَةُ الْبَشَاشَةِ، لَا تَكْذِبُ إِلَّا بِنِسَابَةِ تَفَارُقِ شَفَقَتِهَا، وَقَدْ عِشْنَا مَعَ سِنِينَ طَوِيلَةٍ، فِي قَرَرٍ وَحُصِيْقٍ، فَلَمْ أَسْمَعْ مِنْهَا شَكْوَى، وَلَمْ أَرَ عَلَى وَجْهِهَا أَثَرَ الْبُضِيقِ... لَيْتَنِي كُنْتُ أَمْلِكُ مَالًا كَثِيرًا، لِأَشْتَرِيَ لَهَا هَدِيَّةً ثَمِينَةً، تُلَاقِمُ مَكَاتِنَهَا فِي نَفْسِي!...

وَمَرَّ فِي أُنْفَاءِ ذَلِكَ بِأَعْظَمِ مَتَاجِرِ الْخَلْوَى فِي الْمَدِينَةِ، فَوَقَفَ بَرَهَةً يَنْظُرُ إِلَى أَصْنَافِ الْخَلْوَى الْمَرْصُومَةِ وَرَأَى الرُّجَاجَ، فِي عُلْبَتِهَا الْأَبْيَضَةِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى عُلْبَةِ شَيْكُولَاتِهِ كَبِيرَةِ، حَمِيلَةِ الْمَنْظَرِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: إِنَّ زَوْجَتِي تَسْتَحِقُّ مِثْلَ هَذِهِ الْعُلْبَةِ، وَلَكِنْ تَمَنَّى كَبِيرًا، أَكْبَرَ مِمَّا أَمْلِكُ عِشْرِينَ مَرَّةً! ثُمَّ اسْتَأْذَنَ سَبْرَهُ، مَضَى بِهَا نَحْوَ سُوقِ الْفَاكِهَةِ...



وَلَمْ يَسْكُنِ السَّيِّدُ «حَلِيلُ» يَتَّبَعِدُ عَنْ مَتَجَرِّ الْخَلْوَى، حَتَّى قَدِمَ عَلَى الْمَتَجَرِّ شَيْخٌ فِي مِثَالِ سِنِهِ، يَحْمِلُ سَلَّةَ مِثَالِ سَلَّتِهِ، وَقَدْ خَرَجَ مِثْلُهُ إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ هَدِيَّةً لِزَوْجَتِهِ. هَذَا الْقَادِمُ الْجَدِيدُ، هُوَ السَّيِّدُ «تَامِرُ»...

وَلَمْ يَسْكُنِ السَّيِّدُ «تَامِرُ» فَقِيرًا مِثْلَ السَّيِّدِ «حَلِيلُ»، وَلَا كَانَتْ زَوْجَتُهُ كَرِيمَةً طَيِّبَةً مِثْلَ زَوْجَتِهِ، وَلَكِنْ السَّيِّدُ «تَامِرُ» تَعَوَّدَ أَنْ يُهْدِيَ لِنَفْسِهَا كُلَّ عَامٍ هَدِيَّةً فِي عِيدِ مِيلَادِهَا، فَلَا بُدَّ أَنْ يَجْرِيَ عَلَى عَادَتِهِ فِي هَذَا الْعَامِ، بِرَغْمِ أَنْ نَفْسَهُ تَمَنَّى غَيْظًا مِنْهَا، لِطُولِ لِسَانِهَا، وَكَثْرَةِ شَكْوَاهَا، وَقَطُوبِ



ثُمَّ دَخَلَ الْمَتَجَرَّ ، وَأَشْتَرَى الْعُلْبَةَ ، وَوَضَعَهَا فِي سَلْتِهِ ؛
ثُمَّ غَادَرَ الْمَتَجَرَ ، وَأَسْتَأْنَفَ سَبْرَهُ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي سَارَ
فِيهِ السَّيِّدُ خَلِيلٌ ...

أَمَّا السَّيِّدُ خَلِيلٌ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَحْذِ هَدِيَّةً مُلَاعِمَةً ، بِشْتَرِيهَا
بِمَا مَعَهُ مِنْ قُرُوشٍ قَلِيلَةٍ ؛ ثُمَّ وَقَعَ نَظَرُهُ فِي دُكَّانٍ
فَإِكْبَهُ ، عَلَى مُنْدُوقِ تَفَاحٍ ، وَخِيصِ الثَّمَنِ ؛ لِأَنَّهُ قَرِيبُ
الْعَطَبِ ، فَاشْتَرَى مِنْهُ أَقْفًا بِالْقُرُوشِ الْعَشْرَةِ ، ثُمَّ جَمَعَهَا
فِي كَيْسٍ مِنَ الْوَرَقِ ، وَوَضَعَهَا فِي السَّلَّةِ ، وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ
وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : هَذَا خَيْرٌ مِمَّا يُمَكِّنُ ؛ فَإِنْ زَوَّجَتْنِي
تَشْتَعِي التَّفَاحَ مِنْ زَمَانٍ ! وَشَعَرَ السَّيِّدُ خَلِيلٌ بِحَاجَتِهِ إِلَى
قَلِيلٍ مِنَ الرَّاحَةِ ، فَأَخْتَارَ أَنْ يَجْلِسَ قَلِيلًا ، عَلَى مَقْعَدٍ فِي
إِحْدَى تَحَطَّاتِ السَّيَّارَاتِ الْعَامَّةِ ، لِيَسْتَرِيحَ وَقْتًا ...

وَكَانَ السَّيِّدُ تَامِرٌ قَدْ أَخَذَ لَهُ مَقْعَدًا آخَرَ فِي هَذِهِ
التَّحَطَّةِ ، يَنْتَظِرُ مُوَعِدَ السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ ، الَّتِي تُوَصِّلُهُ إِلَى
دَارِهِ ؛ فَجَاءَ السَّيِّدُ خَلِيلٌ وَجَلَسَ قَرِيبًا مِنْهُ ، ثُمَّ وَضَعَ سَلْتَهُ
بِحَاثِي سَلَّةِ السَّيِّدِ تَامِرٍ ...

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَاقٌ ، حَتَّى حَضَرَتِ السَّيَّارَةُ الَّتِي كَانَ
يَنْتَظِرُهَا السَّيِّدُ تَامِرٌ ، فَالْتَقَطَ سَلْتَهُ بِسُرْعَةٍ ، ثُمَّ وَثَبَ

الشكولاتة



وَجْهَهَا الْمُسْتَمِرَّ !

وَوَقَفَ السَّيِّدُ تَامِرٌ وَرَاءَ رُجُلَيْهِ الْمَتَجَرِّ ، يَنْتَظِرُ إِلَى
عَلَيِّ الْعُلُوَّى الْمَرْصُوعَةِ ، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : مَاذَا أَشْتَرِي
لَهَا يَا نُرَى ؟ لَيْتَهَا لَا تَسْتَحِقُّ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْهَدَايَا الطَّيِّبَةِ ،
وَالْكَيِّ لَا بُدَّ أَنْ أَشْتَرِيَ لَهَا هَدِيَّةً مِنْهَا لِتَكْفِيَ عَنْ إِيْلَامِي
بِكَلَامِهَا الْقَارِصِ ، وَلَوْ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ نَهَارٍ !

وَوَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى عُلْبَةِ الشَّكُولَاتَةِ الْكَبِيرَةِ ، فَقَالَ
لِنَفْسِهِ : هَذِهِ الْعُلْبَةُ تَمُكِّنُ جُنَيْتَانِ ، وَسَمْعِيْبُ زَوْجَتِي
وَلَا شَكَّ ، فَتَكْفِي عَنِ الصِّيَابِ نِصْفَ يَوْمٍ عَلَى الْأَقْل !



قَالَتِ الزَّوْجَةُ : كَفَى سُخْرِيَّةً وَعَبَثًا ... هَذِهِ الْأَلَايِبُ لَا تَجُوزُ عَلَيَّ !

قَالَ السَّيِّدُ تَامِرٌ : أَقْسِمُ لَكَ أَنِّي اشْتَرَيْتُ عُثْبَةَ شَيْكُولَانَهُ ... وَوَضَعْتُهَا بِيَدِي فِي السَّلَّةِ ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ تَعَالِيًا لَهَا حَدَثٌ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ اللَّهُ قَدْ اسْتَجَابَ دَعْوَتِي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، فَحَوَّلَ الشَّيْكُولَانَهُ تَفَاحًا مُعْطَبًا ... وَلَوْلَا قُطُوبٌ وَجْهَكَ ، وَطُولُ لِسَانِكَ ، لَمَا دَعَوْتُ هَذِهِ الدَّعْوَةَ ؛ فَأَنْتِ بِالْحَقِّ وَالْمَدَارِ لَا تَسْتَحِقِّينَ عُثْبَةَ الشَّيْكُولَانَهُ !

وَقَصَى الزَّوْجَانِ يَوْمًا عَاصِفًا ، كُلُّهُ صَبَاحٌ ، وَبِعْرَاكِ ! أَمَّا السَّيِّدُ خَلِيلٌ فَقَدْ اسْتَوْفَى رَاحَتَهُ عَلَى مَقْعَدِ الْمَحْفَلَةِ ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ السَّيْرَ عَلَى قَدَمَيْهِ إِلَى دَارِهِ ، وَالسَّلَّةُ فِي يَدِهِ ؛ وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ فِي أَنْظَارِهِ ، فَقَالَ لَهَا : خُذِي ... إِنَّ فِي هَذِهِ السَّلَّةِ تَفَاحًا قَرِيبَ الْعُطْبِ ، وَلَكِنَّهُ جَيِّدٌ ؛ وَقَدْ كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونِ هَدِيَّتِي إِلَيْكَ فِي عِيدِ مِيلَادِكَ شَيْئًا آخَرَ أَكْبَرُ فِئْتَةً ، عُثْبَةُ شَيْكُولَانَهُ غَالِيَةٌ ، ذَاتَ مَنْظَرٍ ، مِثْلَ الَّتِي رَأَيْتَهَا فِي مَتَجَرِّ الْعُلُوفِ ، وَلَكِنْ ...

فَابْتَسَمَتِ الزَّوْجَةُ ، وَأَخَذَتِ السَّلَّةَ وَهِيَ تَقُولُ بِرَفَقَةٍ : شُكْرًا لَكَ يَا عَزِيزِي ، إِنَّ أَكْبَرُ هَدِيَّةٍ تُقَدِّمُهَا إِلَيَّ ، هِيَ أَنْ تَذْكُرَ عِيدَ مِيلَادِي !

ثُمَّ وَضَعَتْ يَدَهَا فِي السَّلَّةِ ، وَكَانَتِ الْهَدِيَّةُ مُغْلَفَةً بِوَرَقِ ذِي الْوَلَانِ ، فَزَرَعَتْهُ ؛ فَإِذَا مُفَاجَأَةً عَجِيبَةً كَذَلِكَ ، فَصَاحَتْ فَرَحَانَةً : مَا هَذَا ؟ إِنَّكَ كَرِيمٌ يَا زَوْجِي الْعَزِيزُ ، مُسْرِفٌ فِي الْكَرَمِ ... إِنَّهَا عُثْبَةُ شَيْكُولَانَهُ غَالِيَةٌ ، وَتَزْعُمُ أَنَّهَا تَفَاحٌ قَرِيبُ الْعُطْبِ ... مَا أَكْرَمَكَ وَأَرْقُ قَلْبِكَ !

وَكَانَ عَجَبُ السَّيِّدِ خَلِيلٍ أَشَدَّ ، فَقَالَ : الْحَقُّ يَا زَوْجَتِي أَنِّي لَمْ أَشْتَرِ إِلَّا أَقَّةَ تَفَاحٍ ... وَالسَّلَّةُ هِيَ السَّلَّةُ ، لَمْ تَتَغَيَّرْ ؛ فَمَاذَا حَدَثَ ؟ لَا بُدَّ أَنْ اللَّهُ قَدْ اسْتَجَابَ لِي وَحَقَّقَ أُمْنِيَّتِي ؛ وَلَوْلَا لَطْفُكَ وَرَفَقَةُ قَلْبِكَ لَمَا تَمَنَّيْتُ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةَ ؛ فَأَنْتِ تَسْتَحِقِّينَ كُلَّ خَيْرٍ وَسَعَادَةٍ ؛ وَقَصَى الزَّوْجَانِ يَوْمًا سَعِيدًا ، وَأَيَّامًا كَثِيرَةً بَعْدَهُ حَافِلَةً بِالسَّعَادَةِ !

إِلَى السَّيَّارَةِ ؛ وَظَلَّ السَّيِّدُ خَلِيلٌ جَالِسًا فِي مَقْعَدِهِ لِشَتْرِ بَرِّحٍ . وَكَانَ السَّيِّدُ تَامِرٌ مُتَعَبًا ، فَلَمْ يَكُذْ بِتَحِيذٍ مَقْعَدَهُ فِي السَّيَّارَةِ حَتَّى غَلَبَهُ النَّعَاسُ ، فَلَمْ يَنْقُبْهُ إِلَّا وَقَدْ جَاوَزَتِ السَّيَّارَةُ دَارَهُ وَابْتَعَدَتْ عَنْهَا أَكْثَرُ مِنْ مِيلٍ ؛ فَزَلَّ مِنَ السَّيَّارَةِ وَالسَّلَّةُ فِي يَدِهِ ، وَفِي صَدْرِهِ ضِيقٌ شَدِيدٌ ، لَا يَتَعَادَاهُ عَنْ دَارِهِ ...

وَهُمْ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الدَّارِ مَتَانًا ، وَلَكِنَّهُ رَأَى مُوَعِدَ الْعَدَاءِ قَدْ حَانَ ، فَخَشِيَ أَنْ تَقْضَبَ زَوْجَتُهُ إِذَا تَأَخَّرَ ، فَاسْتَأْجَرَ عَرَبَةً خَاصَّةً تَعُودُ بِهِ إِلَى دَارِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ تَأَخَّرَ بِرَغْمِ ذَلِكَ ، فَلَمْ يَصِلْ إِلَى الدَّارِ فِي مُوَعِدِ الْعَدَاءِ الْمُحَدَّدِ .. وَاسْتَقْبَلَتْهُ زَوْجَتُهُ — كَمَا دَتِيهَا — مُعْطَبَةً الْوَجْهَ ، وَصَاحَتْ فِي وَجْهِهِ : لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ ؟ أَلَا تَحْضُرُ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي مُوَعِدِكَ ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْمَلُ خِلَالَ تِلْكَ السَّاعَاتِ ؟

قَالَ السَّيِّدُ تَامِرٌ مُسْتَطَفًا : أَقْدِمْتُ فِي السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ ، لِأَنِّي تَمَنَيْتُ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ فِي الشُّوقِ ، لِأَشْتَرِيَ لَكَ هَدِيَّةً ؛ ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَمُدُّ يَدَهُ إِلَى السَّلَّةِ : إِنَّهَا عُثْبَةُ شَيْكُولَانَهُ غَالِيَةٌ ، طَيِّبَةُ الشُّوْعِ ! ...

وَنَظَرَ إِلَى زَوْجَتِهِ فَرَأَى وَجْهَهَا لَمْ يَزَلْ مُعْطَبًا ، فَأَرَادَ قَائِلًا : وَمَا أَرَاكَ تَسْتَحِقِّينَ هَدِيَّةً ، أَكْثَرَ مِنْ تَفَاحَةٍ مُعْطَبَةٍ ، تُكَافِي هَذَا الْقُطُوبَ الدَّائِمَ فِي وَجْهِكَ !

فَذَهَبَ قُطُوبُ الزَّوْجَةِ ، وَلَمَعَتْ عَيْنَاهَا ، ثُمَّ جَذَبَتْ السَّلَّةَ مِنْ يَدِهِ بِمَنْفٍ ، وَهِيَ تَقُولُ : أَرِنِي مَا اشْتَرَيْتُ ! وَكَانَتِ الْهَدِيَّةُ فِي كَيْسٍ مِنَ الْوَرَقِ ، فَمَرَّقَتْهُ ، فَإِذَا مُفَاجَأَةً عَجِيبَةً تَنْتَظِرُهَا ، فَصَاحَتْ غَاضِبَةً : مَا هَذَا ؟ تَفَاحٌ مُعْطَبٌ ، تَمِينٌ ، وَتَزْعُمُ أَنَّهَا عُثْبَةُ شَيْكُولَانَهُ ؟ ...

قَالَ الزَّوْجُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى التَّفَاحِ فِي يَدَيْهَا مُتَحِيرًا مَذْهُوشًا : لَقَدْ اشْتَرَيْتُ عُثْبَةَ شَيْكُولَانَهُ ... وَلَا أَدْرِي مَاذَا حَدَثَ فَحَوَّلَهَا تَفَاحًا مُعْطَبًا ... إِنَّ السَّلَّةَ هِيَ السَّلَّةُ وَلَا شَكَّ ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ أَكُونَ قَدْ أَخْطَأْتُ فَأَبْدَلْتُهَا بِسَلَّةٍ غَيْرِهَا !

ماتلدا الشريفة

« قصته من يوم عودها »



ولدت مائدا شريفة من نوس
فقيرين . يحصلان على قوتها بمشقة .
كان الأبوان يحفظان طول يومهما في
القاية الواسعة ، ثم يحصلان الحطب
حرماً . سيدة في نوس و نوس عذرة
وكان في المدينة سيدة ثرية ، لم
تُرزق ابناً ولا بنتاً ، وكانت تتمنى أن
يكون لها خلف تعيش معه حياتها ،
ومررت بعد موتها و نوس و نوس
أمنيتها

وعرفت سيدة ثرية عذرة . وكانت
تساعدنها ، وتعطف على ابنتها كثيراً ،
و ذات يوم قالت لها : إلى أرى المشقة
على مائدا فيها ، وأرى أن صغيرتكما
هذه لن تستطيع أن تنال قسطاً من
العناية ، لقلة مالكما ، ولذا أنطوع
لأعني بتربية ماتلدا والإنفاق عليها ،
و نوس لا تحب أن لا تحب . فسكون
هذه الصغيرة عندي كابتة لي ، وتظل
مع ديت سكتا

لم يتردد الأبوان كثيراً في قبول
رأى السيدة ، وسلمها ماتلدا عن رضا
وقبول

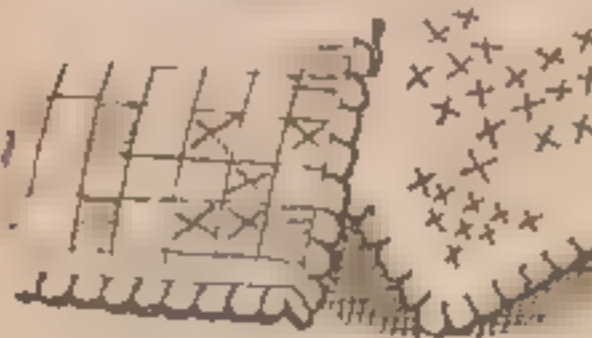


لم تبتعد ماتلدا كثيراً ، حتى وجدت
في طريقها مركة موحلة ، وكان عليها
أن تعبرها حتى تصل إلى كوخ والديها ،
وخافت أن يشخ حذاؤها ، فهداها
فكرها أن تضع كيس الدقيق تحت
قدمها لتعبر الوحل ، فلما فعلت ذلك ،
دلت قدمها وقعت في الطين ، فصاحت
تصيح صيحة

وفي هذه اللحظة ، كانت أمها تحمل
حزمة الحطب في ظهرها إلى نوس ،
فلما سمعت صراخ الاستغاثة ، جاءت
مسرعة . فربت مائدا بشكره عذرة
في وحل



ركبنا غطاء للمائدة



ما كنت من عذرة من نوس
مريضة ، واستخدم عرزة الصليب في عذرة
من نوس في نوس

من نوس إلى نوس الحيط الذي يلائم نوس
من نوس ، نعل بعض المساحات دون مائدا :
وفي استطاعتك استخدام أكثر من نوس واحد
من نوس من نوس و نوس من نوس
في نوس

و نوس نوس من نوس و نوس من نوس
و نوس من نوس

وسارت في صرخة . و نوس من كوخ
والديها رأت أمها المعجوز جالسة على
حجر . وقد وسعت حزمة حطب
يمانها ، فاملتها جيداً ، فلم يرقها
مسطرها ، ولا ثيابها البالية ، فترددت في
السلام عليها ، واكتمت بأن وضعت
عجانها شرائح اللحم الخفيف ، وقامت
راجعة من فورها ، دون أن تصر حتمها
ومضت أيام ، وأرادت السيدة الثرية
أن تبعث بماتلدا مرة ثانية إلى والديها ،
فما دتها ، وقالت لها : اذهبي لزيارة
والديك ، وخذى معك ، حرارة صعد
من دقيق الدرة ، فإنهما سيبران بعمل
عصيدة من درة

وفي هذه مرة سب ماتلدا ملابس
جديدة . و نوس حمالا ودهت .

حازنه و حاتم

فی مرسد



۱. حاتم به حازنه گفت: «مهربان باش، من را ببخش»
حازنه گفت: «چرا؟»

۲. حاتم به حازنه گفت: «مهربان باش، من را ببخش»
حازنه گفت: «چرا؟»



۳. حاتم به حازنه گفت: «مهربان باش، من را ببخش»
حازنه گفت: «چرا؟»



۴. حاتم به حازنه گفت: «مهربان باش، من را ببخش»
حازنه گفت: «چرا؟»



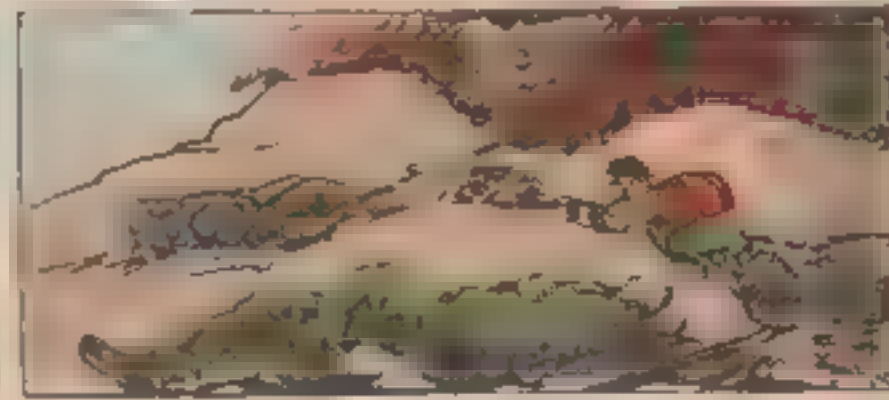
۵. حاتم به حازنه گفت: «مهربان باش، من را ببخش»
حازنه گفت: «چرا؟»



۶. حاتم به حازنه گفت: «مهربان باش، من را ببخش»
حازنه گفت: «چرا؟»



۷. حاتم به حازنه گفت: «مهربان باش، من را ببخش»
حازنه گفت: «چرا؟»

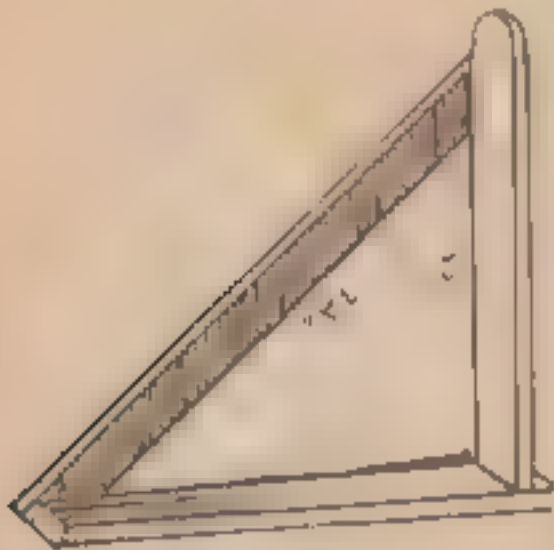


۸. حاتم به حازنه گفت: «مهربان باش، من را ببخش»
حازنه گفت: «چرا؟»

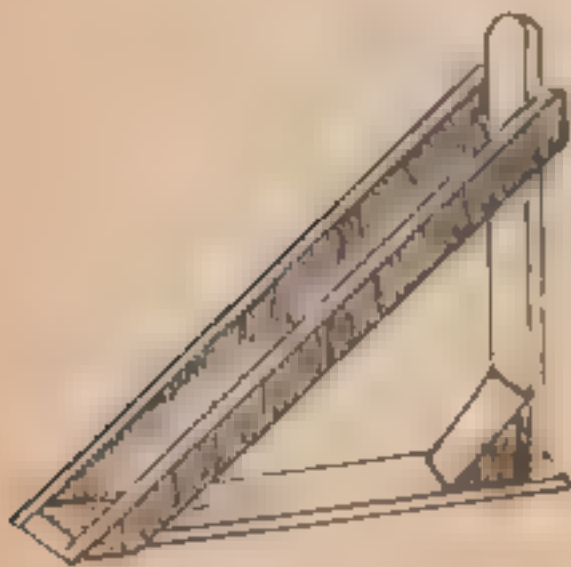
حامل دراجة

إذا كنت تمتلك دراجة فلذلك نود
توصية سبب من لاستخدام الحارس
والحواجز أو المقوط على الأرض في
الوقت الذي لا تستعملها فيه . وهذا
الحامل يؤدي هذا العرص .

ويتركب من حدة واحدة من
سبيل حديد أو حديد مصبوث ، وأن
تجس من قنطرة فيه مسامير لإبعاد
ذات سطح مصقول ، ولون جميل .
وفي الرسم بيان أطوال الأجزاء التي
يتكون منها الحامل ، كما يعتبر الرسم



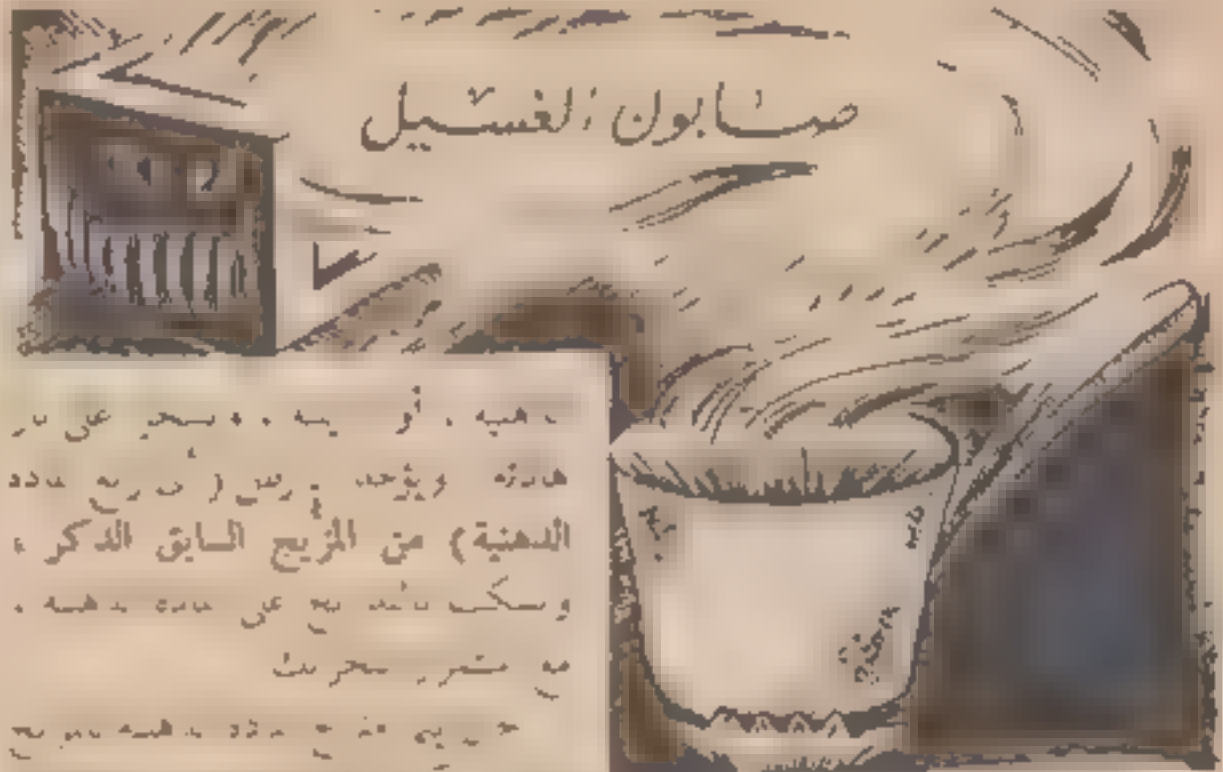
يوضح عن خطوات العمل ، ولن
نعرس ذكر حديد الحبل المستعمل ،
فهو من نوع الحديد أو كالحديد بالمعمل
من نوع حديد ريدن . نضع بها
كذلك حديد معد المبرج من حديد
وصنع حديد في وضع حديد حديد
بمعدن



هوايات نافعة

يكره الإنسان العمل في تلوام أصحاب طول حياتهم ، ومن الناس من يتخذ من
هوايته مهنة ، ومنهم من يتخذ من الصانع الذي يؤدي مهنة أو حرفة من هواية . ومن
المعروف أن بعض هوايات تفرد طريق صاحبها في الحياة .

وهذا رأينا أن نشر في هذا المكان ، كل أسوع ، هواية من هوايات
العلم والتجربة . ويمكننا ما نشر من التوسع بحيث يجد كل قارئ ما يفي
بهوى نفسه .



الدهنية ، أو زيتية ، وسحب على نار
هادئة ويؤخذ : رطل (١) رطل مادة
الدهنية) من المزيج السابق الذكر ،
وسكب في قنطرة على حدة حديدية ،
مع استمرار تحريك

حتى يتم المزج مادة الدهنية بالمزيج
تضاف كمية متساوية من مزيج الصابون
بمعدن ، في حدة حديدية ، ويترك
المزيج الأخير على نار هادئة حتى
يكون مادة صابون صلبة

ويمكن أن يضاف مقدار آخر من
المزيج دون ضرر .

وعند ما تنفصل مادة الصابون عن
المزيج . يسكب المزيج في صحن ، ثم
يضاف ماء إلى كتلة الصابون ، وتوضع
على نار حتى تذوب

ثم يعود لتصفيف مزجاً جيداً ، أو
تكون مزيج شدة مركزاً ، ماء (مزيج)
حتى يتصلب كتلة مبردة فيه

وهذه المرحلة الأخيرة من العمل .
يهدف إلى تنقية الصابون . ويمكن
التجاوز عنها إذا كان المطلوب الحصول
على صابون من نوع غير جيد .

يصب الصابون بعد ذلك في القوالب ،
لأشكال مصونة

ويستد يوم ناكته عن صابون ،
ومرقة صلبة

عمل نوع جديد من صابون صلب
تضاف : دول حادة من مزيج حادة
تجهر بود لآلة مادة دهنية
كاشحيم ، أو دهني ، أو بعض
رطب . وضود كويده

تضع مزيج متوسط من وضود ودهن
بمعدن رطبين من وضود ، ودهن من
ماء ثم يؤخذ مالا رطل من مادة





تعال نلعب..



تليفون مشغول

من الذى يتكلم مع زوزو
من بين هؤلاء الخمسة ؟
تبع الأسلاك وسوف تعرفه.



أخطاء فى الرسم



ابحث عن الاثني عشر خطأ
التي حدثت من إعادة الرسم الأول

جفلات سندباد فى سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين فى سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه
اشتراسكا مجانية لمدة سنة فى مجلة سندباد وقيمتها جنيهاً مصرياً واحد



إذا كنت صاحب هذه الصورة
اذهب إلى سينما كايرو بالقاهرة
صباح الجمعة وقدم نفسك
إلى مندوب سندباد أو إلى
دار المحارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ٢٩ نوفمبر ويظهر بينهم الفائز

اسم صاحبة الصورة الفائزة بالاسدراك فى الأسبوع الماضى : عايدة عبد المنعم عبد البارى بمدرسة فهمى المشتركة

المظاهرة الكبرى !!



دار المعارف

مقرم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الخيرية

BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113



2013

M. Raza Faré

عرب کومکس

Arab Comics

www.ArabComics.com